

ESCALAR UN GEGANT

SANTI PONS
XAVIER NÚÑEZ

ESCRITA I DIRIGIDA PER:
BERNAT MOLINA



UNA CO-PRODUCCIÓ

**Teatre
Principal**



COL-LABOREN

Direcció Insular de Cultura
Departament de Cultura,
Patrimoni i Política Lingüística
Consell de Mallorca



**mar i
terra**
teatre municipal

GUANYADOR DELS PREMIS



VII Torneig de Dramatúrgia
de les Illes Balears

1. DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

INTRODUCCIÓ

"Escarlar un gegant" va nèixer a partir del VII Torneig de dramaturgia de les Illes Balears que se va celebrar l'any 2021.

El dramaturg Bernat Molina volgué exposar un conflicte pare-fill debatint el tema central de l'obra: el dret a decidir una mort digna. Per a crear aquest escenari i perfilar els personatges, l'autor es va nodrir de la seva pròpia relació amb son pare i hi va incloure trets personals i conversacions reals que han estat dramatitzades perquè tota la trama es desenvolupi en una mateixa nit.

Així en resulta "Escarlar un gegant", una tragicomèdia lleugera amb gust dolç i agre, que investiga les relacions pare-fill (i en general familiars) que es van deteriorant amb el temps i la distància.

Ho fa plantejant un encontre inesperat entre un pare i un fill que han de conviure per primera vegada en molt de temps a causa d'una tempesta que arrasa el municipi i que els mantindrà durant dies entre les mateixes quatre parets, amb poc més a fer que conversar i intentar entendre's.

L'obra planteja un dilema personal entre els dos personatges. No intenta ser políticament correcta ni defensar una filosofia concreta, ni que se n'extregui una única moral. Ens conta una experiència personal que ens exposa les postures de dos personatges reals amb els seus defectes i virtuts.



L'obra agafa títol d'una memòria infantil arrelada al municipi de Calvià a Es Capdellà. Concretament a la costa de ca ses monges que puja al convent franciscà.

SINOPSI

Una tempesta. Un pare. Un fill. Una setmana sense poder sortir de casa. Un sonotone que no es fa servir i una botella de vi per obrir. Què passa quan et veus obligat a quedar tancat a casa per una tempesta que arrassa amb tot? Què passa quan ja es giren els papers i ara és el fill qui s'ha de fer càrrec del pare? Què passa quan ens n'adonam que hi sentim però no hem sabut escoltar? Què passa quan, per primera vegada en anys, un pare i un fill son sincers l'un amb l'altre? Una tragicomèdia agredolça de Bernat Molina que ens planteja totes aquestes preguntes i de les que cadascú en podrà extreure la seva personal resposta.

OBJECTIUS

A Cultural-ment, a més d'entretenir, el que es cerca es crear impacte en l'espectador. Que les nostres propostes facin pensar, que ens mostrin diferents formes de fer i d'actuar. Amb l'aposta per la producció d'aquesta peça voliem precisament parlar d'aquest tema controvertit com és l'elecció d'una mort digna.

L'obra ens parla de relacions, d'amor i de què feim per amor i perquè creim que és el millor per



l'altra persona. Del que construïm a partir del que hem vist a casa, a l'escola, a la societat. Però també ens parla de l'alzèhimer, la malaltia silenciosa, aquesta que dol més als acompanyants que al pacient, la que costa ser acceptada i un cop que ho fas ja oblides que la pateixes.

També es parla del valor de la pròpia vida, el valor de les decisions que prenem i com aquest control de presa de decisions sobre la pròpia vida i el propi cos es nega a les persones de la tercera edat. La frustració al veure que un cos envelleix i la ment no, de sentir-se capaç d'ànima però no de físic. Com tractam als nostres majors? Com ens enfrontam a la fragilitat sobtada, al fet inevitable del pas del temps? Com els ho traslladam i els feim sentir? Com deixam de tenir en compte el que volen, desitgen i necessiten més enllà del que podem intuir per l'aparença exterior i per els propis desitjos egoistes?

Aquesta peça tracta de les relacions familiars però també te com a objectiu posar en qüestió tots els valors i les creences de la societat mallorquina en torn la mort i el tractament de les persones majors, a més de dignificar aquesta etapa vital que no és més que l'aproximació a un viatge etern que ningú coneix però del que ningú escaparà.



2. CURRÍCULUMS I TRAJECTÒRIA

FITXA ARTÍSTICA

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ

Bernat Molina

AJUDANTIA DE DIRECCIÓ

Lorena Faus

INTÈRPRETS

Santi Pons i Xavi Núñez

ESCENOGRAFIA

Juan de Dios Túnez

ESTILISME I VESTUARI

Aina Moroms

DISSENY DE LLUMS

Joan Borràs

FOTOGRAFIA I DISSENY GRÀFIC

Dani Canyelles

AUDIOVISUALS

Jore Soares

CAP DE PRODUCCIÓ

Monica Garcia

AJUDANT DE PRODUCCIÓ

Marina Nicolau

2. CURRÍCULUMS I TRAJECTÒRIA

Bernat Molina - Director i Dramaturg

Llicenciat en interpretació per l'Academy of Live & Recorded Arts (ALRA) de Londres, ciutat on va viure deu anys. Com a actor professional feu el seu debut a Anglaterra amb el paper protagonista a "Romeo & Juliet". Va tornar a Palma, la seva ciutat natal, quan aconseguí feina estable com actor. Ha participat en produccions musicals, cabarets i obres textuais.

És cofundador de la companyia Teatre de Vellut, que estrenà obres com "Domènech i Domènech" (Finalista premi Bòtil), "El Fènix", i "Creepy".

Ha escrit i dirigit diverses peces de microteatre i en el format Teatre de Barra també ha escrit i dirigit diferents peces com la multipremiada "La nineta dels pulmons de cuir". També és director i actor de doblatge, i ha traduït i adaptat guions de documentals, dibuixos, sèries de TV i pel·lícules per a IB3, on el vérem en el paper de "Tito" a la sèrie "Laberint de passions".

"Escarlar un gegant" és la seva primera obra professional de llarga durada i fou el text guanyador del premi de teatre Rei en Jaume de Calvià a més del VII Torneig de Dramatúrgia de les Illes Balears (2021) que el va permetre classificar-se al Torneig de Temporada Alta (Girona, 2021) on quedà finalista amb l'obra "Sobre sorra mullada".



2. CURRÍCULUMS I TRAJECTÒRIA

Lorena Faus - Ajudant de direcció

Llicenciada en Art Dramàtic a la modalitat textual a L'ESADIB. Interessada en la creació i escriptura, es forma amb professionals com Helena Tornero i Sergio Blanco. Amb la seva peça "Cliffhanger", és finalista d'Art jove 2018 i també participa a l'ArtNit Campos 2018.

Com actriu ha realitzat diferents treballs com "La Fête" (2021), "Siau Benvingut" (2019) i "No ho sé" (2019), una peça de creació pròpia.

A l'any 2019 s'estrena com a ajudant de direcció amb l'obra "La màquina d'aigua" de David Mamet, amb el director Joan M. Albinyana. A partir d'aquí comença a dirigir els seus propis projectes com són la peça "Cuit i Cru" (2019) creada conjuntament amb Biel Morro i Joan M. Albinyana pel Festival Cíclop, "CO-IN" (2020) de la Cia. GLA, guanyadora de la Teta Premium al Festival S'Illo i finalista del certamen Art Jove - Joves Coreògrafs; i "Amb distància" (2020) de la Cia. Galeria d'Artefactes i persones pel Festival Cíclop.

En els darrers temps l'hem pogut veure com actriu i ajudant de direcció a l'òpera "Ànima de Don Carlo", dirigida per Joan M. Albinyana.

Al camp audiovisual ha participat com actriu a videoclips de grups com Escarràs o el cantant Xavibo. A més, ha participat en el documental "L'obra i el dinosaure" d'Antoni Mir Marí per TV3, Mutus i Xal així com al curtmetratge "La Kelly" de Lluís Prieto. Per una altra banda, també ha locutat a la peça de ràdioteatre "Elèctra", del projecte Fònics i dirigida per Josep Pere Peyró.



2. CURRÍCULUMS I TRAJECTÒRIA

Santi Pons - Actor

Neix a Sant Antoni de Portmany, a l'illa d'Eivissa. Estudia Biologia a la UB i comença a treballar a l'Hospital de Sant Joan de Déu. Descobreix la seva passió pel teatre i cursa estudis a l'Institut de Teatre fins que abandona la que havia estat la seva professió fins al moment per entrar de ple en el món de la Interpretació.

En televisió ha participat en moltes produccions tant en àmbit europeu com nacional i autonòmic. Entre les darreres participacions destaquen: "El Inocente" (Oriol Paulo) per a NETFLIX, "Estoy Vivo" per a TVE, Félix" per Movistar i "König Von Palma" per a RTL. A nivell autonòmic ha participat a diferents produccions per IB3 com són "Amor de Cans" o "Ela geminada".

En teatre, a més de a les Balears, ha treballat tant a Barcelona com a Madrid en diferents produccions amb directors com Ricard Salvat, Josep Montanyés, Jus Sagarra i Iago Pericot, Luis Iturri i Manolo Collado.

Ha treballat també amb Calisto Bieito en diferents produccions amb gira internacional. Cal destacar també la interpretació del personatge de Faust a "F@ust 3.0", produïda per La Fura dels Baus i fent-ne gira mundial.

En cinema el podem trobar a "El Pico" amb Eloy de La Iglesia o a , "Salvador" amb Manuel Hueriga, entre d'altres. En els darrers temps cal destacar la seva participació en la producció japonesa "Andarushia: Megami no Houfuku", del director Hiroshi Nishitani.



2. CURRÍCULUMS I TRAJECTÒRIA

Xavi Núñez - Actor

Palma 1980. Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. Entre els seus mestres més destacats hi figuren Andrej Leparsky i Peter Clough. Format en diferents disciplines com el cant, el clown, el doblatge i el teatre de gest. Fruit d'aquesta formació hi destaca l'obra "Detrás" amb la companyia Moveo i "Gurs" de la companyia Per Se.

Ha treballat en sèries de TV com "Com si fos ahir", "El Cor de la Ciutat", "La Via Augusta", "Llàgrima de Sang" i "Treufoc" (IB3) entre d'altres. Ha treballat en pel·lícules com "La Jaula" de Marcos Cabotá, "Lo mejor de mí" de Roser Aguilar, "El Cura y el Veneno" i en diversos curtsmetratges i tv-movies.

En teatre l'hem pogut veure en diferents registres; obres com "Kelly", "Dones Sàvies", "Els Altres", "L'hort dels cirerers", "La maratón" o "Yerma". Ha dirigit i realitzat la dramaturgia de "El Pavelló número 6" i "He vist Balenes". Ha dirigit "La Presa" de Conor McPherson i "Capaltard" de Neus Nadal. Ha realitzat l'ajudantia de direcció de "Mar de Fons" i "Clitemnestra" al Teatre Principal de Palma. Ha estat director artístic de l'entitat Sonrisa Médica i és director de Taller de Creació a l'ESADIB. A més, és autor i director de diverses peces curtes.

Ha estat guardonat amb el premi a Millor Actor en la VIII edició de Teatre de Barra i amb el Premi Ciutat de Palma 2022 per l'obra Paradís de Sergio Baos, a més d'altres nombroses nominacions.



2. CURRÍCULUMS I TRAJECTÒRIA

Juan de Dios Túnez - Escenògraf

Format en arquitectura per la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada i cursant un màster en Disseny d'interiors, escenografia i espais efímers a través de la Universidad de San Jorge de Saragossa.

Alhora que començà a treballar com arquitecte també estava immers en el món de l'escenografia encarregant-se de la codirecció de la Asociación Teatral IES Padre Manjón i dissenyant-ne l'escenografia, marketing, cartelleria i atrezzo.

A més de seguir col·laborant amb diferents empreses de construcció i arquitectura per dissenyar projectes d'edificació i càlculs d'instal·lacions, ha seguit immers en el món del teatre i l'escenografia. Tant és així que ha dissenyat l'escenografia de "Un Verano" (Mamma Mia) (2018), un musical produït per la Escuela de Artes Escénicas Oz, i de "Peter Pan" (2019), una producció de Baleart Music.



2. CURRÍCULUMS I TRAJECTÒRIA

Aina Moroms - Estilista i modista

Natural de Consell, és titulada en Disseny de Moda per l'Escola Superior de Disseny de les Illes Balears havent realitzat un Erasmus a Haute École Francisco Ferrer de Brussel·les. L'any següent va cursar el Postgrau en Estilisme d'Arts Escèniques i Publicitat de Moda a través de l'Institut Català de la Moda. Actualment, a més de treballar en diversos projectes d'arts escèniques i arts audiovisuals, també ha creat el seu propi taller com a modista i patronista: Ca na Moroms, a Consell.

Dins els seus treballs més destacats hi trobam el de Cap de Vestuari del curtmetratge "En la frontera" d'Aitor Haches per Cannes 2017, Estilista i Sastressa per IB3 durant el 2019, Directora d'Art i Vestuari per l'spot publicitari "Essència" de la marca mallorquina Melicotó (2019), Disseny de vestuari i estilisme dels Premis Ciutat de Palma 2019 (2020), Disseny de vestuari de la metaòpera "Verding" sota la direcció de Joan Fullana (2020), Direcció d'Art i Vestuari per videoclips com "Eima i coratge" d'Anegats o "Respira" i "Vint-i-quatre" d'OR (entre d'altres).

Actualment està treballant en el disseny de vestuari de la nova coproducció del Museu Es Baluard amb La Mecànica S.L. "UBU", sota la direcció de Robert Wilson.

A més, és també costurera per la marca de roba "Scaua" i Directora Creativa per la seva pròpia marca "MoroM'smile".



2. CURRÍCULUMS I TRAJECTÒRIA

Cultural-Ment - Producció

Cultural-ment és una empresa mallorquina dedicada a la gestió, promoció i organització d'esdeveniments i espectacles en viu des de la seva constitució a finals de l'any 2014.

El primer espectacle que es duu a terme és "Glosa Musicada" el 18 de gener del 2015 a ses Salines, de llavors ençà ha dut a terme la producció de diversos projectes tant teatrals com musicals, com "Crònica de la Nova Cançó" i el concert clàssic "Entre Mons" al 2016.

Durant l'any 2017 i juntament amb Carlos Garrido va començar a produir teatre. El primer espectacle de producció pròpia és "Estrelles i Talaiots" que narra l'arribada dels romans a l'illa de Mallorca. L'abril de 2017 estrena "El vi a la sang" i al juny "Francisca Sunyer, l'ànima de Cabrera".

El 2018 té tres projectes cabdals. S'estrena el monòleg de Carlos Garrido interpretat per Joan Bibiloni amb el títol "Mallorca Màgica", es co-produeix amb la fira Litterarum "Ramon Muntaner i els Entença" interpretada per Josep Mercadal i cap a la tardor s'estrena "ELS ALTRES", obra de teatre escrita per Salvador Oliva.

L'any 2019 s'estrena "LOSERS" (2019) comèdia de Marta Butxaca, dirigida per Marga López, interpretada per Clara Ingold i Rodo Gener.

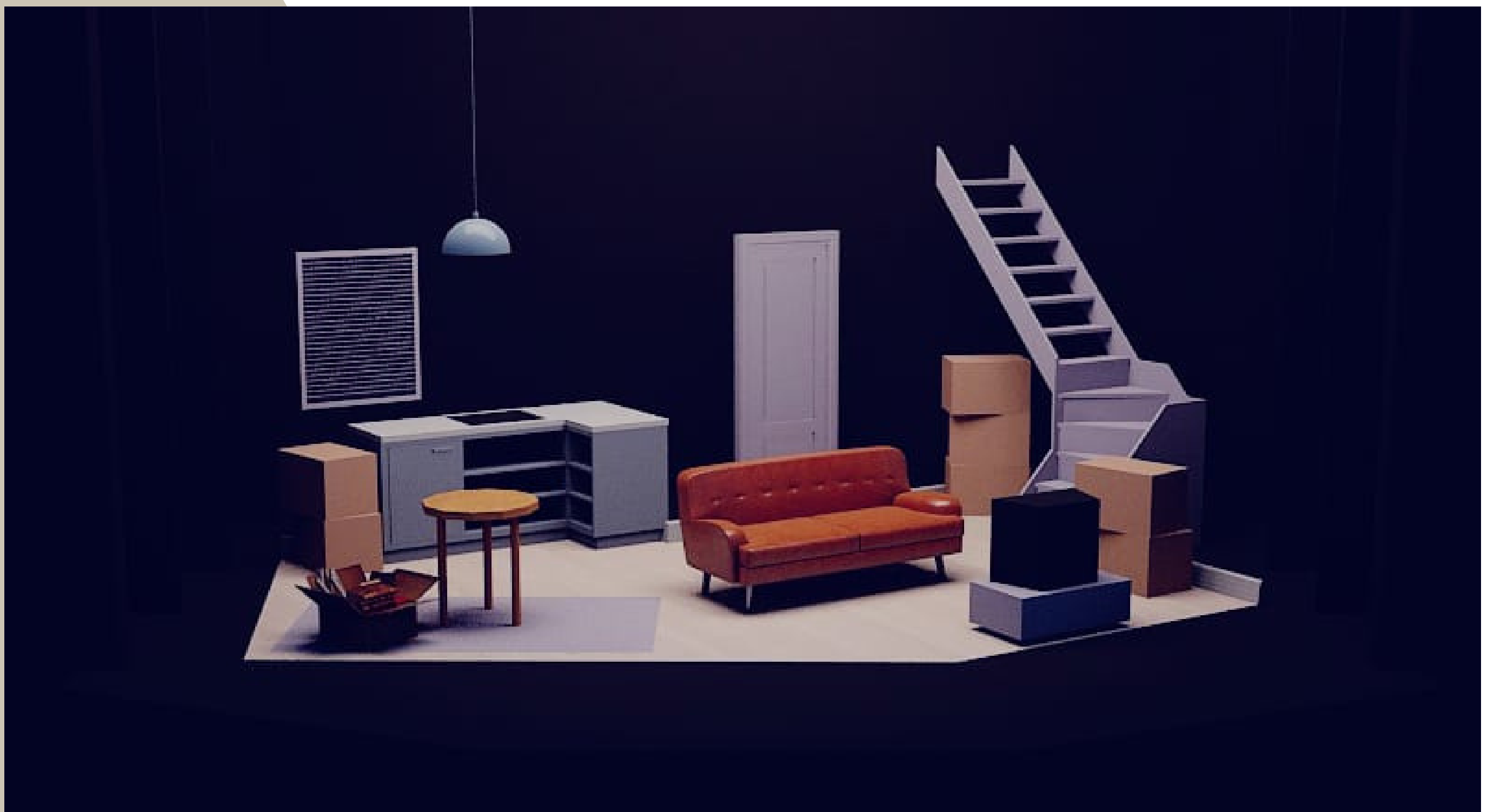
El 2020 s'estrena l'obra de Marta Barceló "Anar a Saturn i tornar" i a final d'any "Jose Mari", comèdia coproduïda juntament amb La Impaciència, escrita per Salvador Oliva.

Al gener de 2022, estrena l'espectacle musical "GERMANIA.500, La Germania de Mallorca", una composició d'Antoni Mayrata, interpretat per Rodo Gener i Marian Lush, juntament amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears.

3. L'ESPÀI

CARACTERÍSTIQUES I DIMENSIONS

L'espai escènic es centra en la sala-menjador de la casa del pare, que es representa amb aquest caire oníric, sense parets, definint els elements claus de l'estança:



Juan de Dios ha concebut aquest espai des de la senzillesa i l'austeritat però sense renunciar a un cert realisme per tal d'encaixar l'escenografia dins el to general de l'obra, que ens parla de temes reals i quotidians.

Les dimensions necessàries de l'escenari seran:

7 metres de boca

5 metres de profunditat

4. NECESSITATS TÈCNIQUES

Condicions òptimes:

LLUM:

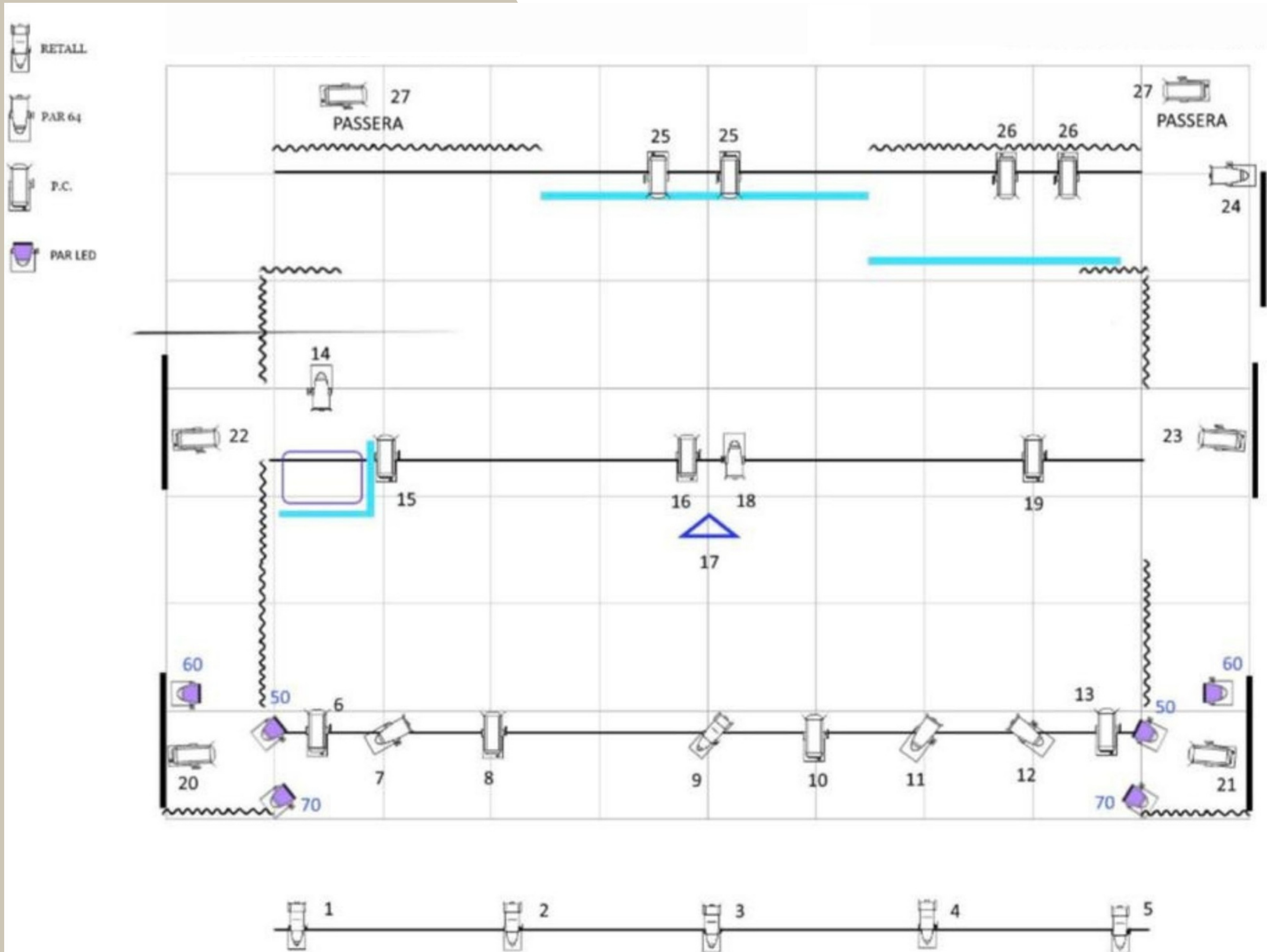
- 12 PC's
- 6 retalls 25/50
- Taula DMX

SO:

- Connexió minijack
- Taula de so
- PA adient a l'espai

Aquestes necessitats són totalment adaptables i modificables.

PLÀNOL DE LLUMS



5. TEMPS DE MUNTATGE I DESMUNTATGE

Muntatge 4 hores

Desmuntatge 1 hora

6. DURADA I TIPUS DE PÚBLIC

75 minuts de durada.

Públic jove i adult (+16)

7. NECESSITATS A CAMERINS

Es necessiten camerins.

Sense equipament específic.

8. DISPONIBILITAT

A partir del juliol 2022. Contractació mínim amb un mes d'antelació.

9. PRESSUPOST

Pressupost: 2.200€ + IVA =2.662€

10. CONTACTES

Cultural-Ment

Bernat Clar - 605 82 74 24

Marina Nicolau - 633 35 35 60

info@cultural-ment.com

marina@cultural-ment.com

Joan Borràs - Tècnic

677 73 61 93

