

ANAR A SATURN I TORNAR

DE MARTA BARCELÓ

DIRECCIÓ: NÚRIA VIZCARRO
INTÈRPRET: MARGA LÓPEZ

AMB LA COL-LABORACIÓ DE:



Departament de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística
Consell de Mallorca



Ajuntament
de Ses Salines



Ajuntament
de Felanitx



Ajuntament
de Bunyola



Ajuntament
de Porreres



Fundació "la Caixa"

AUBA Mallorca

Associació de dones
afectades de càncer de mama

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

INTRODUCCIÓ:

Na Margalida Juan va patir un càncer de mama, ella va ser qui ens va fer veure que la vida és molt més que respirar, per això varem decidir que havíem de fer una obra de teatre que donés visibilitat i des-estigmatitzes la malaltia. **Qui té un tumor al pit, no està mort.**

La paraula carcinoma, s'associa a algun tipus de tumor maligne, que comunament anomenem Càncer, paraules com adenocarcinoma, carcinoma ductal insitu, carcinoma ductal invasiu, angiosarcoma, malaltia de Paget, o tumors filodes, són masses de cèl·lules malignes que totes es troben allotjades a un pit i en la majoria dels casos a un pit de dona.

A partir d'aquí decidim que volem dur a terme una producció teatral on la dona i no la malaltia sigui la protagonista. L'esperit de superació, el feminisme i les ganes de viure han de ser el motor de la nostra producció.

L'espectacle consisteix en un monòleg, una obra de teatre, on la protagonista s'enfronta a un càncer de mama, i ens explica passa a passa tot el procés des del shock inicial, l'acceptació, l'abatiment, l'afrontament, la lluita i la superació de la malaltia.

Quan es decideix encomanar un monòleg sobre la malaltia es té molt present que qui l'ha d'escriure ha de ser dona i qui l'ha de dirigir també.

L'experiència de Marta Barceló en tractar temàtiques d'aquest tipus fa que sigui la candidata perfecte.

Quan a la direcció és un poc més difícil prendre la decisió, però optar per alguna dona de Catalunya o valència és la millor opció i al final l'escollida és Núria Vizcarro , perquè la seva experiència en dirigir espectacles íntims i propers la fa la millor candidata

L'obra està pensada en petit i mitja format escènic.

Una escenografia senzilla formada per vuit petits focus i 2 altaveus col·locats de forma estratègica i sis cadires, serà tot el que acompanyarà a l'actriu durant la representació.

L'objectiu de l'escenografia és permetre la creació d'espais diferents, per això totes les peces es poden manipular.

Juguem amb la llum i amb els claroscurs per tal de crear ambients inquietants i extra-quotidians.

L'obra té una durada de 70 minuts, i és necessita 4 hores prèvies a l'hora de la funció per fer el muntatge, i 60 minuts posteriors per desmuntar.

SINOPSI

Als 45 anys a na Rosa la diagnostiquen d'un tumor al pit. Càncer de mama. Ella no se sent una guerrera ni una heroïna, ni tan sols voldria que diguessin que és una valenta. Na Rosa s'enfrontarà a la malaltia perquè no té altre remei, perquè estima la seva vida, la seva família, la seva feina, el seu entorn. Perquè ella no se'n vol anar. No encara.

OBJECTIUS

Un dels objectius de qualsevol obra de teatre, és entretenir, però per Culturalment, el teatre, ha d'anar més enllà, ha de servir per fer prendre consciència, o per remoure sentiments, per causar emocions, i ha d'estar plena de contrasts.

Quan es va encomanar aquest text es proposava dos objectius, desestigmatitzar i donar visibilitat al càncer de mama.

Si bé el càncer de mama no necessita que el visibilitzin, ja que és el càncer que més campanyes ha inspirat i més merchandising genera, sí que hi ha algunes qüestions entorn de la malaltia que no formen part del discurs general i socialment acceptat que aquesta obra posa de manifest, com la vida, i la manera que la vivim, entre altres.

Hi ha moltíssimes dones que han patit aquesta malaltia i que han estat poc escoltades. Quantes persones no han tingut alguna dona que ha passat per això dins la seva família o en un entorn proper? Què en sabem del tràngol que viuen durant la malaltia? I després de superar-la? Entenem que un cop algú ja pot tornar a fer vida "normal" ja no té seqüeles? Què ens en dirien les persones que han passat per un episodi vital com aquest? Com ens afecta, com a ésser humà i com a dona, una malaltia com aquesta?

Aquest és un bon moment, com qualsevol altre, per mirar cara a cara i escoltar amb atenció les vivències d'una dona que ha patit aquesta malaltia i que ens en vol parlar. Tal vegada així podrem ser més empàtics i fer-li el camí més fàcil.

L'obra també pretén ser una crítica a les campanyes de llaços rosa, perquè qui pateix un càncer de mama, no és una campiona o una lluitadora, segons ens conten les afectades entrevistades, no és una campiona, com les campanyes volen suposar, totes les dones afectades i entrevistades, han superat la malaltia per que han confiat en el metge han seguit estrictament les pautes i has pogut sobreviure. Si haguessin mor no eren per res unes perdedores...

Un cop l'obra està produïda, els objectius de distribució de l'espectacle, van més enllà del territori insular. Es pretén distribuir l'obra a escala nacional, amb assistència a fires, i inscripcions a altres circuits regionals, i fins i tot poder arribar a territoris estrangers de parla castellana.

CURRÍCULUM I TRAJECTÒRIA

FITXA ARTÍSTICA:

DRAMATÚRGIA

MARTA BARCELÓ

DIRECCIÓ

NÚRIA VIZCARRO

INTÈRPRET

MARGA LÓPEZ

AJUDANT DE DIRECCIÓ I E.SONOR

JOAN M. ALBINYANA

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

JUANRO CAMPOS

ESCENOGRAFIA

N. VIZCARRO/J.M. ALBINYANA

VESTUARI

CULTURAL-MENT

FOTOGRAFIA

XISCO ALARIO

AUDIOVISUALS

ANTONI ALEMANY

PREMSA

MARIONA FORTEZA

CAP DE PRODUCCIÓ

GEMMA DE LAS HERAS

AJUDANT DE PRODUCCIÓ

BERNAT CLAR



DISTRIBUÏDORA I PRODUCTORA:

Cultural-ment és una empresa mallorquina creada per una gestora cultural i una pedagoga musical dedicada a la gestió, producció i organització d'esdeveniments i espectacles en viu des de la seva constitució a finals de l'any 2014.

Durant l'any 2017 i junt a Carlos Garrido comença a produir teatre. El primer espectacle de producció pròpia és "Estrelles i Talaiots" del qual s'han realitzat funcions arreu de Mallorca i Menorca, interpretada per Xavi Núñez i Rodo Gener, a la qual es narra l'arribada dels romans a la illa de Mallorca, a l'abril de 2017 estrena "El vi a la sang", monòleg basat en el món dels vinaters interpretat per Àlex Tejedor (espectacle encarregat per l'ajuntament de Felanitx) i al juny "Francisca Sunyer, l'ànima de Cabrera" obra interpretada per Carme Serna que ens apropa a les vivències de Francesca Sunyer a l'illa de Cabrera durant la Guerra Civil, (espectacle encarregat per IBANAT)

El 5 d'abril de 2018 estrena al Casal Balaguer un monòleg de Carlos Garrido interpretat per Joan Bibiloni amb el títol "Mallorca Màgica" del que a dia d'avui s'han fet 19 representacions, el 26 de maig la coproducció amb la fira Litterarum "Ramon Muntaner i els Entença" interpretada per Josep Mercadal, i la producció més gran fins el moment, és va estrenar el dia 28 de setembre "ELS ALTRES" (2018) obra de teatre escrita per Salvador Oliva, interpretat pel mateix Oliva, Marga Lopez, Xavi Núñez i dirigida per Luca Bonadei, de la que s'han fet 23 funcions.

Dia 10 de maig de 2019 al teatre municipal de Vilafranca de Bonany estrena l'obra de teatre Losers de Marta Buchaca, protagonitzada per Clara Ingold i Rodo Gener dirigits per Marga López, que a finals de 2020, s'hauran fet més 26 representacions.

El dia 6 de novembre de 2020 al teatre municipal l'Esponja de ses Salines, s'estrena el monòleg ANAR A SATURN I TORNAR de Marta Barceló, interpretat per Marga López i dirigit per Núria Vizcarro.



ACTRIU

MARGA LÓPEZ

Actriu professional des de fa més de vint anys. És llicenciada en Dret i Psicologia.

En interpretació, ha rebut formació de professionals nacionals i internacionals en diferents disciplines, tant a Mallorca com a Barcelona.

En teatre, ha treballat en gairebé totes les companyies professionals de l'illa: Iguana Teatre, Diabéticas Aceleradas, El somni produccions, Òrbita Editorial, Cultural-ment i Fundació Teatre Principal, entre d'altres.

Té companyia pròpia de teatre i literatura des de fa set anys: Teatre de Vellut.

Va rebre el Premi ATAPIB a la millor actriu 2013.

Pel que fa a audiovisuals, a IB3 Televisió ha participat en la sèrie d'èxit Mossèn Capellà durant sis temporades i a Treufoc, durant dues temporades, a més de curtmetratges amb directors com Toni Bestard i Toni Nievas.

En el món de la comunicació, ha treballat durant quinze anys com locutora a la Cadena Ser, en emissores musicals, programes, publicitat, etc...

I en doblatge, ha estat dobladora i directora de doblatge durant els set anys que va existir la indústria del doblatge a Balears, fent des de sèries i pel·lícules d'animació a documentals i pel·lícules de ficció.



DRAMATÚRGIA

Marta Barceló

Autora atípica per la seva formació, Marta Barceló és llicenciada en Art Dramàtic (Especialitat teatre de gest), a l'Institut del Teatre de Barcelona, i BTEC National Diploma in Performing Arts (circus) a l'escola The Circus Space (Londres).

La trajectòria de Marta Barceló està molt lligada a la de la seva productora, Res de Res i En Blanc, amb qui ha treballat com a creadora, actriu, codirectora o autora de les seves obres durant vint anys, girant per quatre continents amb espectacles de creació pròpia de teatre gestual i circ. Paral·lelament, des del 2005 treballa a diferents productores de les Illes Balears, en sèries de ficció emeses a IB3, la televisió autonòmica. «Vallterra» (2005- 2006), «Llàgrima de sang», (2009-2011), «L'anell» (2013), «Migjorn» (2013-2014), són algunes de les ficcions en les que ha treballat.

Com a autora dramàtica escriu les primeres obres en coescriptura amb Biel Jordà («La capsa de mu», «Paraules Robades»), i posteriorment en solitari («Maria?», «Abans que arribi l'alemany»). També ha treballat la novel·la infantil (Lúnia) i el microteatre («Rates», «Germanes de sang», «Codi negre», «Ahmed»...)

ANAR A SATURN I TORNAR

PREMIS

Premi Guillem Cifre de Colonya per la novel·la Lúnia (1996)

Total Theatre Award al Fringe Festival d'Edimburg a l'espectacle de dansateatre (remor), de Res de Res i Artigues. (Coautoria, codirecció i cointerpretació) (2012)

Premi SUSPIRIA FEST València al millor guió de curtmetratge per «Rates» (2015)
Guanyadora del V Torneig de Dramatúrgia Trasantlàntica de Buenos Aires (2017), amb l'obra «Tocar mare». Entre altres.



DIRECCIÓ

NÚRIA VIZCARRO I BOIX

Dramaturga, actriu i directora, és membre fundador de La Ravalera, companyia especialitzada en espectacles en espais no convencionals, i creadora de la Fira de Teatre Breu de Castelló "La Ravalera"

Llicenciada en Art Dramàtic, en l'especialitat de Dramatúrgia i Direcció per l'Institut del Teatre de Barcelona, i en l'especialitat d'Interpretació, opció textual, per l'ESAD València. XVIII Premi de Teatre "Castelló a Escena" amb l'obra Teresa, premi a Millor espectacle de la 22a Mostra de Teatre de Barcelona amb Assassines de la Cia. Flor Innata i finalista als Premis Max 2019 en autoria i espectacle revelació per "Instruccions per a no tenir por si ve la Pastora" de La Ravalera.

Les seues obres s'han representat al Teatre Rialto a València, Teatre Principal de Castelló, la Sala Beckett, el Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, La Seca- Espai Brossa a Barcelona, el Teatre Principal de Palma, entre d'altres.

Ha sigut professora d'interpretació i dramatúrgia i cap del departament d'interpretació en l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB).

Com a actriu ha participat en diversos muntatges des de 2007. És membre del Consell Valencià de Cultura des de 2018.

CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI

Quan a l'espai escènic, estarà format per vuit altaveus de petit tomany disposats en forma circular y una cadira, podem apuntar que l'escenografia emprada serà aquella estrictament necessària per dur a terme l'espectacle i que tots els elements que apareguin a escena seran material que l'actriu utilitzarà durant el monòleg. Així doncs, podem parlar que farem servir una escenografia austera.

L'escenografia no només és un moble que ajuda a la comprensió del text, sinó que juga un paper com a un actor més de la companyia.

Amb un terra que ens demarqui l'espai en el qual l'actriu treballarà i els quatre elements imprescindibles. També estam pensant en la possibilitat de fer aparèixer algun element que simbòlicament ens expliquin les emocions del personatge.

Tots els espais o moments que ens calgui recrear, i que no fem amb els elements escenogràfics, els tractarem amb la il·luminació, que serà essencial per a construir la realitat de cada moment pel qual transiti l'actriu.

Quan a les característiques de l'espai escènic ideal, seria un teatre de format mitjà o petit de 100 a 250 butaques, molt properes a l'escenari, disposades a l'italiana. Amb un sistema fix de control de llums i so des de cabina frontal.

DIMENSIONS ESCENARI

Serà necessari un escenari de 6 metres x 5 metres amb cametes. L'espai ha de ser interior.

DISPONIBILITAT

Total disponibilitat a partir de dia 6 de novembre de 2020.

PÚBLIC DESTINATARI

Públic adult

NECESSITATS DE CAMERINOS

Es necessiten camerinos

NECESSITATS TÈCNIQUES

- 10 PC's
- 8 par LED ò Par 1000w
- 4 retalls 25/50
- Taula de mescles
- PA adient a l'espai

TEMPS DE MUNTATGE I DESMUNTATGE

Muntatge 4h

Desmuntatge 1h

PRESSUPOST

ANAR A SATURN I TORNAR

	PRESSUPOST
CAIXET	1.500 €
DESPESES DE TRANSPORT	0 €
DESPESES DRETS D'AUTOR	(S'han de liquidar amb SGAE)
ALTRES DESPESES	0 €
SUBTOTAL	1.500 €
I.V.A	315 €
TOTAL	1.815 €